

# CHANGE

*Ein Musical, das uns alle angeht*



## **Ein Musical**

*von Stefan Miller*

*alle Rechte bei der Europäischen Asiatischen Föderation EAF  
Arthur Kutschera Platz 4 D-80802 Munich phone:+49-89-388 799 96*

*Seite 1*

# CHANGE

*Ein Musical, das uns alle angeht*

## Allgemeine Kurzbeschreibung

In diesem Musical geht es um zwei Menschen (Peter und Sandrina), welche aus ihrer normalen Welt ausbrechen um die Lösung ihrer Probleme in asiatischen und anderen Kulturen zu suchen.

In 19 Szenen schildert **CHANGE** die Begegnungen zweier Menschen ( Peter und Sandrina ) mit ihrem jeweiligen Unterbewusstsein.

Aus dieser Begegnung, welche unter spannenden und mystischen Umständen stattfindet, resultiert für Sandrina und Peter der Zusammenbruch ihrer Scheinwelten welche aus Lügen und Kompromissen aufgebaut war.

Sie begeben sich auf eine Reise, welche sie durch alle musikalisch und kulturell hoch stehenden Kulturen dieser Erde führt.

Beide erwarten durch diese Reise, Antworten auf ihre Fragen zu finden. Am Ende jedoch müssen sie erkennen, dass sie alle Antworten bereits in sich selbst hatten.

**Ein Musical**

von Stefan Miller

alle Rechte bei der Europäischen Asiatischen Föderation EAF

Arthur Kutscher Platz 4 D-80802 Munich phone:+49-89-388 799 96

Seite 2

# CHANGE

*Ein Musical, das uns alle angeht*

## Personenbeschreibung von

### PETER

**Peter** ca. 45 Jahre alt, Alkoholiker, Computerspezialist.

Die Gegenwart lag weit zurück, im Schleier seiner verschwommenen Erinnerungen. Viele seiner Gehirnzellen hatten durch massiven Alkoholkonsum unklare Bilder seiner Vergangenheit gespeichert. Wie durch träge Nebelschleier dringen vereinzelte Bruchstücke seines wirren Lebens immer wieder in sein Bewusstsein. Deutlich und übermächtig ist der Schmerz über Verrat und Lüge seiner Freunde und Lebenspartner, den er in den langen Phasen seiner Nüchternheit, nach Entziehungskuren zu deutlich auslebte. Er war für sein Umfeld ein allzu bequemer Alkoholiker gewesen. Er hatte im Suff für seine Partner und sich Existenzen gegründet, war ein guter Gesellschafter und hatte als einzigen Fehler die Neigung, depressiv zu werden und sich zu seiner Sucht öffentlich zu bekennen, wenn er merkte, dass er zum Ende seiner Leistungsfähigkeit kam und sein Leben bedroht war.

In diesen Phasen seiner Bekenntnis und dem Bemühen um Neuformation und Genesung, ließ man ihn fallen.

Er war als offizieller Alkoholkranker weder für die Gesellschaft noch für seine jeweiligen Lebenspartner von Nutzen, noch tragbar. Die Mit- und Co-Alkoholiker in seinem Leben, liebten keinen kranken Clown, keinen der versuchte, sich anders zu formieren, im Suff war es bequem.

**Ein Musical**

von Stefan Miller

alle Rechte bei der Europäischen Asiatischen Föderation EAF

Arthur Kutschera Platz 4 D-80802 Munich phone:+49-89-388 799 96

Seite 3

# CHANGE

*Ein Musical, das uns alle angeht*

Er achtete nicht auf sein Geld, er ließ sich vermutlich unbemerkt betrügen und belügen, er arbeitete hart und war mehr als genügsam, sein Lebensinhalt bestand aus der täglichen Ration von einer Flasche Whisky und ein paar Schachteln Zigaretten. Durch diese Frustrationen suchte er den Dialog mit seinem Computer und wurde so zum Computerspezialisten, der in der Zurückgezogenheit und Vereinsamung am Computer seine Welt leben wollte. Aber auch der Computer konnte ihm auf seine Fragen keine Antworten geben. Durch diese Vereinsamung beginnt Peter dann einen Dialog mit seinem Unterbewusstsein. Diese aufgestauten Emotionen von Vereinsamung und unbeantworteten Fragen manifestieren sich nach einem morgendlichen Anruf seines Chefs zur Behebung eines Netzwerkfehlers in der Zerstörung seines Computers. Peter entschließt sich im Dialog mit seinem Unterbewusstsein die Antworten seiner ungelösten Fragen in der Philosophie fremder Kulturen zu finden. Er tritt eine Reise durch viele verschiedene Kulturen an. Auf dieser Reise trifft er Sandrina.

## **Ein Musical**

*von Stefan Miller*

*alle Rechte bei der Europäischen Asiatischen Föderation EAF  
Arthur Kutscher Platz 4 D-80802 Munich phone:+49-89-388 799 96*

*Seite 4*

# CHANGE

*Ein Musical, das uns alle angeht*

## Personenbeschreibung von

### SANDRINA

Sandrina ca. 35 Jahre alt, Psychologin

Sandrina, frühreif und Einzelkind aus sehr gutem Hause lebte immer in Opposition zu ihren Eltern. Sie sollte die gut gehende Werbeagentur ihrer Eltern übernehmen. Sandrina war immer ein kompliziertes Kind mit vielen Fragen, die ihre Eltern nicht beantworten konnten.

Das war auch der Grund warum sie sich für die Psychologie entschied. Durch das Studium versuchte sie immer nur ihre eigenen Fragen zu beantworten. „Wer bin ich, warum lebe ich, was ist Sein“ Sie musste aber im Laufe ihres Lebens feststellen, dass auch die Psychologie ihre Fragen nicht beantworten konnte.

Der Satz von Sokrates „um so mehr ich weiß, weiß ich, dass ich nichts weiß“, wurde für sie Lebens bestimmend.

Die Behandlung von Patienten machte sie immer verzweifelter, weil sie auf deren Fragen nur mit angelerntem Wissen antworten konnte.

Da Sandrina ihre Aufgabe sehr ernst nimmt, bringt der Selbstmord eines depressiven Patienten dem sie durch unbeantwortete Fragen nicht helfen konnte an den Rand des Wahnsinns. Sandrina bricht zusammen und hört zum ersten Mal die Stimme ihres Unterbewusstseins. Es ergibt sich ein Dialog mit dem Unterbewusstsein. Aufgrund dieses Dialogs, beschließt sie ihre Antworten in den Philosophien fremder Kulturen zu finden. Sie tritt eine Reise durch viele verschiedene Kulturen an und trifft dabei auf Peter.

**Ein Musical**

von Stefan Miller

alle Rechte bei der Europäischen Asiatischen Föderation EAF

Arthur Kutschera Platz 4 D-80802 Munich phone:+49-89-388 799 96

Seite 5

# CHANGE

*Ein Musical, das uns alle angeht*

## HAUPTROLLEN

ROLLE	BESCHREIBUNG	SÄNGER
1 Peter	Computerspezialist	<b>vacant</b>
2 Peters	<i>Unterbewusstsein</i>	<b>vacant</b>
3 Sandrina	Psychologin	<b>vacant</b>
4 Sandrinas	<i>Unterbewusstsein</i>	<b>vacant</b>

## FRAUENROLLEN

NAME	EIGENSCHAFT	TYP	BESETZUNG
5 FLEUR	Sängerin/Tänzerin	französisch	<b>vacant</b>
6 JOJO	Sängerin/Tänzerin	französisch	<b>vacant</b>
7 WAJAN	Sängerin/Tänzerin	indonesisch	<b>vacant</b>
8 MARIA	Sängerin/Tänzerin	spanisch	<b>vacant</b>
9 KERSTIN	Sängerin/Tänzerin	südamerikanisch	<b>vacant</b>
10 CLAUDIA	Sängerin/Tänzerin	deutsch	<b>vacant</b>
11 ANITA	Sängerin/Tänzerin	deutsch	<b>vacant</b>
12 AMI	Sängerin/Tänzerin	indisch	<b>vacant</b>
13 SARI	Sängerin/Tänzerin	indisch	<b>vacant</b>
14 BLUE	Sängerin/Tänzerin	amerikanisch	<b>vacant</b>

**Ein Musical**

von Stefan Miller

alle Rechte bei der Europäischen Asiatischen Föderation EAF

Arzt- & Kutscher- Platz 4 D-80802 Munich phone:+49-89-388 799 96

Seite 6

# CHANGE

*Ein Musical, das uns alle angeht*

## MÄNNERROLLEN

NAME	EIGENSCHAFT	TYP	BESETZUNG
15 MARCEL	Sänger/Tänzer	französisch	<b>vacant</b>
16 ANTOINE	Sänger/Tänzer	französisch	<b>vacant</b>
17 YUDHANA	Sänger/Tänzer	indonesisch	<b>vacant</b>
18 CARLOS	Sänger/Tänzer	spanisch	<b>vacant</b>
19 JOSÈ	Sänger/Tänzer	südamerikanisch	<b>vacant</b>
20 MICHAEL	Sänger/Tänzer	deutsch	<b>vacant</b>
21 STEFAN	Sänger/Tänzer	deutsch	<b>vacant</b>
22 PRONAB	Sänger/Tänzer	indisch	<b>vacant</b>
23 RAVI	Sänger/Tänzer	indisch	<b>vacant</b>
24 JOHN	Sänger/Tänzer	amerikanisch	<b>vacant</b>

**Ein Musical**

von Stefan Millez

alle Rechte bei der Europäischen Asiatischen Föderation EAF

Arthur Kutschera Platz 4 D-80802 Munich phone:+49-89-388 799 96

Seite 7

# CHANGE

*Ein Musical, das uns alle angeht*

## Orte der Handlung

*in der Reihenfolge der Szenen*

<b>ORT</b>	<b>Min</b>	<b>TOTAL</b>
1 <b>DEUTSCHLAND:</b> Peters Wohnung <i>Peter und sein Unterbewusstsein</i>	6,38	6,38
2 <b>DEUTSCHLAND:</b> Sandrinas Praxis Sandrina und ihr Unterbewusstsein, Patient, Sprechstundenhilfe	6,02	12,40
3 <b>DEUTSCHLAND:</b> Abflughalle Peter/Unterbewusstsein, Sandrina/Unterbewusstsein, Tänzer, Passagiere	6,50	19,30
4 <b>AFRIKA:</b> Dorfplatz Peter und sein Unterbewusstsein, Dorfältester Dorfbewohner, Tänzer	7,13	26,43
5 <b>BALI:</b> Zeremonienplatz Sandrina/Unterbewusstsein, Hanuman der Affengott, Tänzer	10,42	37,15
6 <b>THAILAND:</b> Vor einem großen Buddha Sandrina/Unterbewusstsein, Peter/Unterbewusstsein, Fremden- führer, Touristen, Tänzer		
7 <b>INDIEN:</b> Tempel Sandrina/Unterbewusstsein, Peter/Unterbewusstsein Tänzer, Priester		

## **Ein Musical**

*von Stefan Miller*

*alle Rechte bei der Europäischen Asiatischen Föderation EAF*

*Arthur Kutscher Platz 4 D-80802 Munich phone:+49-89-388 799 96*

*Seite 8*

# CHANGE

*Ein Musical, das uns alle angeht*

- 8 **CHINA:** Teehaus an einem Fluss  
Sandrina/Unterbewusstsein, Peter/Unterbewusstsein  
Tänzer
  
- 9 **AUSTRALIEN:** Outback  
Sandrina/Unterbewusstsein, Peter/Unterbewusstsein  
Aboriginals, Tänzer
  
- 10 **IRLAND:** Druidenplatz  
Unterbewusstsein von Sandrina, Unterbewusstsein  
von Peter  
Tänzer, Druidenpriester
  
- 11 **SPANIEN:** Auf einer Finka  
Unterbewusstsein von Sandrina, Unterbewusstsein  
von Peter  
Tänzer
  
- 12 **JAMAICA:** Vodoozeremonie  
Sandrina/Unterbewusstsein, Peter/Unterbewusstsein  
Tänzer
  
- 13 **BRASILIEN:** Im Slum  
Sandrina/Unterbewusstsein, Peter/Unterbewusstsein  
Tänzer
  
- 14 **PERU:** Dorfplatz in den Bergen  
Sandrina/Unterbewusstsein, Peter/Unterbewusstsein  
Tänzer
  
- 15 **NORDAMERIKA:** Sedona auf einem Berg  
Sandrina/Unterbewusstsein

**Ein Musical**

*von Stefan Miller*

*alle Rechte bei der Europäischen Asiatischen Föderation EAF*

*Arthur Kutschera Platz 4 D-80802 Munich phone:+49-89-388 799 96*

*Seite 9*

# CHANGE

*Ein Musical, das uns alle angeht*

- 16 **NORDAMERIKA:** New Orleans, eine Bar  
Sandrina/Unterbewusstsein, Peter/Unterbewusstsein  
Tänzer
  
- 17 **NORDAMERIKA:** Farbigenslum  
Sandrina/Unterbewusstsein, Peter/Unterbewusstsein  
Tänzer
  
- 18 **DEUTSCHLAND:** Bahnhof  
Sandrina/Unterbewusstsein, Peter/Unterbewusstsein  
Tänzer, Reisende
  
- 19 **DEUTSCHLAND:** Peters Wohnung  
Sandrina/Unterbewusstsein, Peter/Unterbewusstsein

**Ein Musical**

*von Stefan Miller*

*alle Rechte bei der Europäischen Asiatischen Föderation EAF*

*Artur Kutschev Platz 4 D-80802 Munich phone:+49-89-388 799 96*

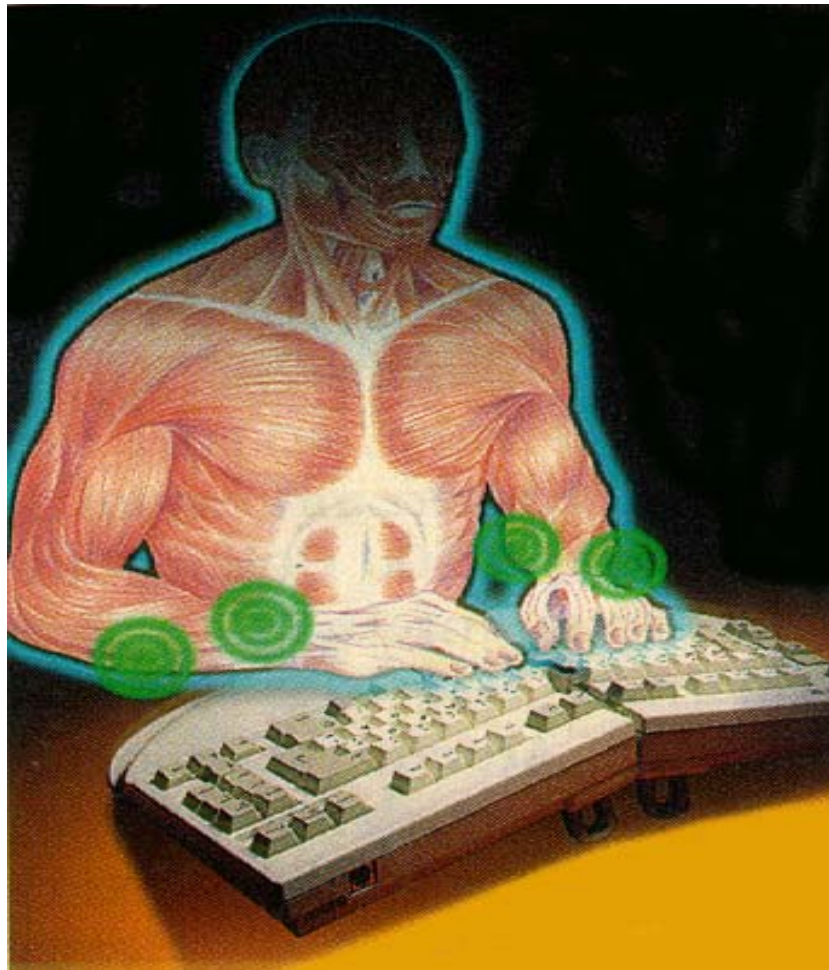
*Seite 10*

# CHANGE

*Ein Musical, das uns alle angeht*

## 1. Szene

Peter und Peters Unterbewusstsein  
in seiner Wohnung



Ich will verstehn !

**Ein Musical**

von Stefan Miller

alle Rechte bei der Europäischen Asiatischen Föderation EAF  
Arthur Kutschers Platz 4 D-80802 Munich phone:+49-89-388 799 96

Seite 11

# CHANGE

*Ein Musical, das uns alle angeht*

## 1. Szene

### Ich will verstehen

Ein großes Appartement welches durch Raumteiler in 2 Räume aufgeteilt ist. Man merkt, das der Bewohner Junggeselle ist und die Ordnung lässt zu wünschen übrig. Es stehen leere Flaschen umher, die Aschenbecher sind voll und die Kleidung ist am Boden verstreut. Im anderen „Zimmer“ steht eine Computeranlage mit allem Zubehör. Inmitten dieser Unordnung liegt Peter friedlich schlafend im Bett, daneben eine halb volle Flasche Whisky.

Über seinem Bett sieht man auf einer Leinwand seine Träume ablaufen. Man sieht Strand, Meer, Palmen, eine große Uhr die als Sonne über dem Horizont tickt und einen Computer der auf einer Luftmatratze im Meer schwimmt. Peter schwimmt um diese Luftmatratze herum und betätigt bei jeder Umrundung einmal die Tastatur. Er sieht sehr glücklich aus und ist zufrieden.

Inmitten seines friedlichen Traumens, klingelt ein Telefon. In seinem Traum sieht er ein großes rotes Telefon am Strand welches ihm zuwinkt.

Peter eilt zum Strand um das Telefon abzunehmen. In diesem Augenblick bricht der Traum auf der Leinwand zusammen und Peter kommt schlaftrunken in die Realität zurück.

Er wälzt sich schlaftrunken aus dem Bett und stolpert zum Telefon. Er spricht noch voll benommen mit seinem Chef, der ihn gerade anruft.

**Peter:** *Wie,?? Netzwerkprobleme?...OK, ich setz mich gleich hin,.....also bis später. Wie, ja, ja ich mach das schon.*

Peter versucht den Hörer aufzulegen, welches ihm erst nach ein paar Versuchen gelingt. Schlaftrunken stolpert er über Flaschen und Kissen zum Computer. Während dieser Phase spricht Peters Unterbewusstsein zu ihm.

**Ein Musical**

von Stefan Miller

alle Rechte bei der Europäischen Asiatischen Föderation EAF

Arthur Kutschera Platz 4 D-80802 Munich phone:+49-89-388 799 96

Seite 12

# CHANGE

*Ein Musical, das uns alle angeht*

## Peters Unterbewusstsein:

*Vergiss die Zeit, wenn Du die Wahrheit suchst.  
Vergiss den Alltag, der Dich zum Computer werden lässt.  
Befreie Dich von Gedanken, die wie Sklaven gehorchen.  
Stell die Maschine ab, die Dein Herz einbetoniert.  
Entferne Deine Seele aus dem Drahtgeflecht der leeren Worte. Vergiss die Zeit, wenn Du die Wahrheit suchst.*

Währenddessen versucht er gleichzeitig die Kaffeemaschine in Betrieb zu nehmen. Endlich angelangt am Computer schaltet er ihn ein, bedient gleichzeitig die Kaffeemaschine, verschüttet Wasser und versucht am Computer zu arbeiten. Er versucht ins Netzwerk der Firma zu gelangen, welches ihm nicht gelingt. Der Computer bringt immer die gleiche Fehlermeldung.

**Computer:** *Try again, try again, try again.....*

**Peter:** *(spricht zum Computer)*

*Du bist kein Mensch, was willst Du denn?  
willst Du mich steuern,  
oder willst Du mich gar ersetzen?*

***So nicht !!!!!***

Peter verzweifelt und er bekommt einen Wutanfall. Er zertrümmert den Computer, wirft den Drucker auf den Fußboden und tobt. Nach diesem Anfall setzt er sich auf den Boden, hält und reibt sich den Kopf und fängt an zu denken. Er nimmt die halbleere Flasche Whisky an den Mund und trinkt einen Schluck, reibt sich den Mund und steht auf. Er stützt sich mit einer Hand auf dem Computertisch ab und singt. Während er singt wandert er im Raum umher, setzt sich manchmal, steht wieder auf und verweilt an bestimmten Positionen.

**Ein Musical**

von Stefan Miller

alle Rechte bei der Europäischen Asiatischen Föderation EAF

Arztu> Kutsche> Platz 4 D-80802 Munich phone:+49-89-388 799 96

Seite 13

# CHANGE

*Ein Musical, das uns alle angeht*

**Peter:**

*Wo sind die Jahre hin, als Zeit noch ein Maßstab war?  
Wo sind die Tage hin, die morgen nicht wie gestern  
sind?*

*Ist es denn der Sinn des Seins zu treiben im Meer der  
Zeit?*

*Warum kann ich die Antwort nicht für diese Fragen  
sehen?*

*Wo sind all die Menschen hin, die nicht nur Leute  
sind?*

*Wo sind all die Freunde hin, die da sind und  
versteh ´n?*

*Ist es denn der Sinn des Gefühls, verletzt und  
enttäuscht zu sein?*

*Warum kann ich die Antwort nicht für diese Fragen  
sehen?*

*Ich will versteh ´n, ich will versteh ´n, was die  
Menschlichkeit noch zählt.*

*Ich will versteh ´n, ja ich will versteh ´n und nicht nur  
Fragen stellen.*

*Wo, ja wo gehör ich hin, und was, was mach ich hier.  
Die Eintönigkeit, der Stress, das ewige drehn im Kreis,  
Der Siegeszug der Ellenbogen, die Kälte in jedem Blick  
Der Trauermarsch der Liebe nach dem Tod der  
Zärtlichkeit*

*Ich kann es nicht mehr ertragen, ich hab es satt, ich  
muss hier weg !*

*Wo finde ich die Lösung, wo ist der richtige Weg  
Ich muss mich entscheiden, meinem Gefühl zu  
vertraun.*

*Ich will versteh ´n, ich will versteh ´n wohin mein Weg  
mich führt.*

*Ich will versteh ´n, ja ich will versteh ´n und nicht nur  
Fragen stellen.*

**Ein Musical**

von Stefan Miller

alle Rechte bei der Europäischen Asiatischen Föderation EAF

Arthur Kutschera Platz 4 D-80802 Munich phone:+49-89-388 799 96

Seite 14

# CHANGE

*Ein Musical, das uns alle angeht*

*Bin ich denn der einzige der so denkt, in welchem  
Land ist die Wahrheit die mich erfüllt?  
Ich muss jetzt gehen um zu suchen was ich will.*

***Ich will verstehen!!!!!!***

Peter setzt sich hin und sieht aus wie ein Häufchen Elend. In diesem Moment hört man sein Unterbewusstsein:

## **Peters Unterbewusstsein:**

*Text gesprochen von seinem Unterbewusstsein*

*Du gehst fort, sehr weit fort.  
Die Stille begleitet Dich,  
Nimm mit was zu Dir gehört,  
Dein Lachen darf nicht sterben,  
Deine Sehnsucht hält den Koffer bereit,  
Nimm mit, was zu Dir gehört,  
Nur, Dein Lachen darf nicht sterben.*

Peter geht mit ein paar Utensilien ab.

**ENDE SZENE 1**

**Ein Musical**

von Stefan Miller

alle Rechte bei der Europäischen Asiatischen Föderation EAF  
Arthur Kutscher Platz 4 D-80802 Munich phone:+49-89-388 799 96

Seite 15

# CHANGE

*Ein Musical, das uns alle angeht*

## 2. Szene

### Sandrina und ihr Unterbewusstsein in ihrer Praxis



## HINTER GITTERN.....

### **Ein Musical**

von Stefan Miller

alle Rechte bei der Europäischen Asiatischen Föderation EAF  
Arthur Kutschera Platz 4 D-80802 Munich phone:+49-89-388 799 96  
Seite 16

# CHANGE

*Ein Musical, das uns alle angeht*

## 2. Szene

### Hinter Gittern

#### Sandrinas Unterbewußtsein:

*Traust Du Deinem Herzen?  
Traust Du Deiner Stimme?  
Brauchst Du die Lüge?  
Brauchst Du den Schmerz?  
Weißt Du wie es ist, wenn die Seele zerbricht?  
Weißt Du wie es ist, wenn die Antwort noch fehlt?  
Weißt Du wie es ist, einmal alt zu sein?  
Und weißt Du auch wie es ist, sich von der Lüge zu  
befrei`n ?*

Wir sehen eine total modern überstylte Psychologenpraxis mit sterilen Acrylmöbeln, in der man absolut unpassende Dinge wie z. B. einen uralten zerknautschten Teddybär, Puppenkleider und andere Plüschtiere findet. In einer Schrankwand findet man nur Bücher über Freud etc.

Auch die Couch, auf der ein Patient liegt ist übermodern und kalt. Sandrina spricht mit ihm.

Ein hypermoderner Schreibtisch auf dem alle möglichen Designerstücke herumstehen unter anderem, 2 Silberkugeln welche man in die Hand nehmen kann um damit zu spielen.

Man merkt an der Einrichtung Sandrinas Werdegang und ihre Zerrissenheit. Alles ist aufgesetzt und unwirklich.

Sandrina steht an ihrer Couch und spricht mit ihrem Patienten.

**Sandrina:** *.....unter anderem hat die Analyse ergeben, dass sich ihre Psyche durch ein verdrängtes, negatives, post-natales Elternsyndrom in einem unrealen Realitätsbezug manifestiert hat.*

**Patient:** Und was kann ich jetzt tun?

**Sandrina:** *Darüber reden wir das nächste mal!*

### Ein Musical

von Stefan Miller

alle Rechte bei der Europäischen Asiatischen Föderation EAF

Arthur Kutscher Platz 4 D-80802 Munich phone:+49-89-388 799 96

Seite 17

# CHANGE

*Ein Musical, das uns alle angeht*

Der Patient steht etwas verwirrt auf und verabschiedet sich.

**Sandrina:** *Aufwiedersehen Herr Schäuble*

**Patient:** *Aufwiedersehen Frau Doktor*

**Sandrina:** *Bis zum nächsten mal,... machen sie bitte noch einen Termin mit Frau Brunner aus, sie weiß schon über alles Bescheid..*

Der Patient verlässt den Behandlungsraum, im selben Moment klingelt das Telefon. Sandrina nimmt den Hörer ab.

**Sandrina:**

*Hallo, .....ja, ja,.....aber doch nicht schon wieder, ich habe es doch schon vor zwei Wochen gesagt dass es so nicht geht!!!! .....warum müsst ihr immer den selben Fehler machen?????. Lernt doch endlich mal aus Menschen und nicht nur immer aus euren Büchern!!!! Also gut, ich werde mich darum kümmern, aber es ist wirklich das letzte mal!!!  
**Aufwiederhören.!!***

Sandrina legt wütend auf, nimmt ihren Kopf zwischen ihre Hände und fängt zum nachdenken an. Sie nimmt mit der rechten Hand die zwei Kugeln von ihrem Schreibtisch und beginnt mit ihnen zu spielen. Das Spiel wird immer hektischer, bis sie diese Kugeln in die Ecke wirft. Sie bekommt einen Verzweiflungsanfall und stellt alles was sie bisher gelernt hat in Frage.

**Sandrina**

*Warum kann ich nicht wirklich helfen!  
**Was** hab ich eigentlich gelernt?  
Was mach ich falsch?... Die Wahrheit ist doch anders.  
**Ich** bin doch nicht **ich**, wenn ich den Menschen die Lüge als Wahrheit verkaufe!!!  
Nur was ist Lüge und was ist Wahrheit????*

**Ein Musical**

von Stefan Miller

alle Rechte bei der Europäischen Asiatischen Föderation EAF

Arthur Kutscher Platz 4 D-80802 Munich phone:+49-89-388 799 96

Seite 18

# CHANGE

*Ein Musical, das uns alle angeht*

Sie hämmert mit ihren Fäusten auf dem Schreibtisch herum, schmeißt alle möglichen Sachen herunter und fragt sich immer wieder.

**Sandrina:** *Warum kann ich nicht helfen?? Warum..?  
Wo ist die Wahrheit?? Wo...?*

Sandrina steht auf, rennt im Kreis herum, tritt mit dem Fuß gegen ihren Stuhl, es tut ihr weh, sie hält ihren Fuß, und wird noch wütender. Die Situation eskaliert. Das Telefon klingelt erneut, sie nimmt es war, aber sie geht nicht mehr hin. Nach dem 4. Läuten nimmt sie das Telefon und schmeißt es auf den Boden. Nachdem das Telefon auf dem Boden in Brüche gegangen ist, hält sich Sandrina wie eine Verrückte den Kopf und schreit:

**Sandrina:** (singt) *Ich will versteh`n.....*

*Hinter Gittern sah ich Tränen, sah ich Ängste.  
Hinter Gittern spürte ich die Leere, sowie Schweigen und  
Tod.*

*Ich sah Menschen, die marschierten im Stehschritt der  
Zeit, ohne Ziel.*

*Ich sah wie ihre Unschuld zwischen den Händen entglitt,  
und ich sah ihr Bewusstsein in Stücke zerlegt.*

*Hinter Gittern, wenn Quadrate ein Zimmer ersetzen  
Hinter Gittern wo der Wahnsinn die Hauptrolle spielt  
und die Wärter auf dem Gang wie Helden marschieren,  
ohne Gefühl.....*

*Ich will **v e r s t e h`n**, woher der Wahnsinn kommt.  
Ich will versteh`n, ja ich will versteh`n und nicht nur  
Fragen stellen.*

*Es muss eine andere Zeit beginnen  
Verschwommen blicke ich zurück  
Wie eine Puppe hat mich das Leben aus dem Regal  
genommen und keiner fühlte meine Sehnsucht, meinen  
Blick.*

**Ein Musical**

von Stefan Miller

alle Rechte bei der Europäischen Asiatischen Föderation EAF  
Arthur Kutschera Platz 4 D-80802 Munich phone:+49-89-388 799 96

Seite 19

# CHANGE

*Ein Musical, das uns alle angeht*

*Bis zur Verzweiflung hat mein Herz gekämpft,  
Gelähmt vor Schmerz habe ich die Tränen unterdrückt  
Sogar die Trauer hat man mir genommen  
Ganz leise blicke ich in das Regal der Menschlichkeit  
zurück.  
Ich muss jetzt geh`n, ich muss jetzt geh´n, um zu suchen  
was ich will!!!!!!*

**Sandrina geht ab.**

## **Sandrinas Unterbewusstsein:**

*Schau in den Spiegel,  
Prüf Dein Gesicht,  
Bist Du ein Clown?  
Bist Du ein Kind?  
Oder weißt Du es nicht?*

*Dann sei doch mal Clown,  
Und sei auch mal Kind!  
Oder hast Du vergessen,  
Wie einfach und ehrlich sie sind?*

**ENDE SZENE 2**

## **Ein Musical**

von Stefan Miller

alle Rechte bei der Europäischen Asiatischen Föderation EAF  
Arthur Kutscher Platz 4 D-80802 Munich phone:+49-89-388 799 96  
Seite 20

# CHANGE

*Ein Musical, das uns alle angeht*

## 3. Szene

Sandrina und Sandrina´s Unterbewusstsein  
Peter und Peter´s Unterbewusstsein  
am Flughafen



Wenn der Wind sich dreht.....

**Ein Musical**

von Stefan Miller

alle Rechte bei der Europäischen Asiatischen Föderation EAF  
Arthur Kutscher Platz 4 D-80802 Munich phone:+49-89-388 799 96

Seite 21

# CHANGE

*Ein Musical, das uns alle angeht*

## 3. Szene

### Wenn der Wind sich dreht

Ein Flughafen irgendwo in Deutschland.

Typische Flughafengeräusche. Ansagen, startende Maschinen etc.

Sandrina kommt in die Flughafenhalle. Sie hat eine große Tragetasche und einen Rucksack, aus dem ein Teddybär herauschaut. Sie ist sehr modern und sachlich gekleidet. Der Rucksack und die Tragetasche passen in keinsten Weise zu ihrem Outfit.

Sie schaut sich um, hat ihre Tickets in der Hand und sucht sich einen Sitzplatz aus. Inmitten des Gewühls, findet sie einen Platz auf einem Sitz, der mit der Rückseite an Peter´s Sitzplatz grenzt.

Peter ist sehr bequem (Jeans, T-Shirt, Tennis Schuhe etc.) gekleidet. Er hat lediglich eine kleine Tragetasche neben sich stehen, aus der alle möglichen Landkarten herauschauen.

Peter ist sehr in ein Buch vertieft.

Es tauchen Sandrinas und Peters Unterbewusstsein auf. (Beide sind immer einfarbig gekleidet und ohne Gepäck.) Sandrinas Unterbewusstsein ist grün und Peters ist blau angezogen.

**Sandrinas Unterbewußtsein:** ( spricht zu Sandrina )

*Die Gräser haben lang geschwiegen,  
Mit jedem Schritt hast Du sie fast erstickt.  
Mit Deinem Gang.....  
Nur ein Halm, er konnte sich zur Seite biegen,  
So grausam war Dein Schritt.  
Dein Gang,  
Dein Werk,  
Dein Glück !  
Dir ist leider nur ein verbranntes Feld geblieben.*

**Ein Musical**

von Stefan Miller

alle Rechte bei der Europäischen Asiatischen Föderation EAF

Arthur Kutschers Platz 4 D-80802 Munich phone:+49-89-388 799 96

Seite 22

# CHANGE

*Ein Musical, das uns alle angeht*

Peter und Sandrina verhalten in ihren Bewegungen, so als würden sie etwas tief in ihrem Inneren hören.

**Peters Unterbewußtsein:** ( spricht zu Peter )

*Mein kleiner Vogel, beeile Dich,  
Eine Weile noch, fliege dahin, aber nimm meine Botschaft  
mit.*

*Flieg schnell kleiner Vogel, hab keine Angst.  
Ich weiß Du suchst das Land wo die Sträucher noch  
wachsen und wo die Sonne noch nicht unter Kontrolle  
steht.*

*Flieg schnell kleiner Vogel, es ist schon fast zu spät.*

Peter legt er sehr nachdenklich das Buch auf die Seite und fängt an zu singen.

**Peter:**

Wenn die Stimme der Zeit uns zum gehen mahnt  
fangen wir dann zum nachdenken an ?  
habe ich gelebt, oder habe ich geträumt  
und mein Leben versäumt ?

Es ist Zeit Gefühle zu verstehen  
und gemeinsam. den Weg der Einsicht zu gehen

Wenn der Wind sich dreht,  
und die Zeit vergeht  
Wer ist noch da der uns versteht  
sind wir dann einsam oder gehen wir gemeinsam  
mit der Wahrheit des Gefühls

Wenn der Wind sich dreht  
Ich bin wir und wir sind alle Eins,  
Menschen, und nicht Gefangene des Seins.

**Ein Musical**

von Stefan Miller

alle Rechte bei der Europäischen Asiatischen Föderation EAF

Arthur Kutschers Platz 4 D-80802 Munich phone:+49-89-388 799 96

Seite 23

# CHANGE

*Ein Musical, das uns alle angeht*

Es ist Zeit Gefühle zu verstehen  
und gemeinsam. den Weg der Einsicht zu gehen

Wenn der Wind sich dreht,  
und die Zeit vergeht  
Wer ist noch da der uns versteht  
sind wir dann einsam oder gehen wir gemeinsam  
mit der Wahrheit des Gefühls  
Wenn der Wind sich dreht

In unserer Welt, wo Kinder schweigen müssen,  
die Gefühle sind Soldaten, kalt und starr.  
doch gemeinsam können wir es ändern.  
wenn der Wind sich dreht.

Wenn der Wind sich dreht,  
und die Zeit vergeht  
Wer ist noch da der uns versteht  
sind wir dann einsam oder gehen wir gemeinsam  
mit der Wahrheit des Gefühls  
Wenn der Wind sich dreht

Über den Flughafenlautsprecher hört man den Aufruf.

**Ansagerin:** *Alle Passagiere für den Flug LH 3458 nach  
Johannesburg bitte zum Ausgang B 5.*

Peter steht auf und geht in Richtung Ausgang B 5.  
Nachdenklich stimmt Sandrina in das Lied ein.

**Sandrina:**

In unserer Welt, wo Alte nichts mehr zählen,  
die Gefühle sind Patienten, die leidend vergehen.  
Doch gemeinsam können wir es ändern  
wenn der Wind sich dreht....

**Ein Musical**

*von Stefan Miller*

*alle Rechte bei der Europäischen Asiatischen Föderation EAF  
Arthur Kutscher Platz 4 D-80802 Munich phone:+49-89-388 799 96  
Seite 24*

# CHANGE

*Ein Musical, das uns alle angeht*

Wenn der Wind sich dreht,  
und die Zeit vergeht  
Wer ist noch da der uns versteht  
sind wir dann einsam oder geh'n wir gemeinsam  
mit der Wahrheit des Gefühls  
Wenn der Wind sich dreht

Kurz darauf die Ansage.

## **Ansagerin:**

*Der letzte Aufruf für alle Passagiere nach Denpasar, bitte  
kommen sie umgehend zu Ausgang B 2.*

Sandrina steht auf und geht zu Ausgang B 2.

**ENDE SZENE 3**

**Ein Musical**

von Stefan Miller

alle Rechte bei der Europäischen Asiatischen Föderation EAF

Arthur Kutschers Platz 4 D-80802 Munich phone:+49-89-388 799 96

Seite 25

# CHANGE

*Ein Musical, das uns alle angeht*

## 4. Szene

### Peter und Peters Unterbewusstsein in Afrika



Gegen den Strom.....

**Ein Musical**

von Stefan Moller

alle Rechte bei der Europäischen Asiatischen Föderation EAF  
Arthur Kutscher Platz 4 D-80802 Munich phone:+49-89-388 799 96

Seite 26

# CHANGE

*Ein Musical, das uns alle angeht*

## 4. Szene

### Gegen den Strom

Auf einem Dorfplatz mitten in Afrika.

Peter und sein Unterbewusstsein schlendern über einen Dorfplatz. Es ist bereits Dämmerung.

Peter´s Unterbewusstsein entfernt sich von Peter und geht von einer Hütte zur anderen. Manchmal geht es in die Hütten hinein, manchmal beobachtet es die Einheimischen bei ihrer Arbeit. ( Körbe flechten, Leder verarbeiten, Stoff bemalen etc. )

Peter setzt sich auf den Boden um den Einheimischen zuzusehen.

Es winkt ihm ein Einheimischer zu doch zu ihm zu kommen.

Peter sehr schüchtern und immer darauf bedacht nichts falsch zu machen, winkt sehr höflich ab.

Der Einheimische kommt auf ihn zu, setzt sich neben ihn hin und fragt ihn sehr freundlich.

**Einheimischer:** *D´où venez-vous ?*

*Peter der kein Französisch versteht, zuckt nur die Schultern und versucht sich sehr schüchtern mit den Händen zu verständigen.*

Peter´s Unterbewusstsein kommt zu den beiden.

**Peter´s Unterbewusstsein zu den beiden:**

*Wenn der Sämann den Acker bestellt hat,  
werden wir beide längst fort sein.  
Eure Gedanken werden sich zwar treffen,  
.....für kurze Zeit,..... aber unter einem anderem  
Himmel.*

***Ich** aber werde unter einem fremden Baum sitzen  
und behutsam Deine verloren -gegangenen Tage  
wieder einsammeln.....  
für **Dich Peter**.*

**Ein Musical**

von Stefan Miller

alle Rechte bei der Europäischen Asiatischen Föderation EAF

Arthur Kutschera Platz 4 D-80802 Munich phone:+49-89-388 799 96

Seite 27

# CHANGE

*Ein Musical, das uns alle angeht*

Währenddessen haben sich um Peter und den Einheimischen eine Gruppe von Kindern, Frauen und Greisen angesammelt. Peter in der Mitte er versucht sich zu verständigen. Peter wird von dem Einheimischen eine Kürbisschale mit Flüssigkeit gereicht.

Peter spricht nachdenklich zu sich selbst.

**Peter:**

*Seltsam ist mir wenn der Tag zu Ende geht,  
und mit der Stille in mir der Zweifel entsteht  
Seltsam ist mir wenn die Erkenntnis erwacht,  
und der Verstand nicht mehr das Gefühl  
bewacht.*

*Ich wurde gelebt, von anderen gelenkt  
doch von jetzt an bin ich ich selbst.*

**Peter** steht auf und fängt an zu singen:

*Ich wollte verstehen um die Welt zu verändern,  
doch jeder Schritt nach vorn, trieb mich zurück.  
Ich wollte nur helfen, ich wollt' Schicksal spielen  
doch am Ende bekam ich dafür nur Spott und  
Hohn.*

**Peters Unterbewusstsein**

*Du wolltest das Menschsein verstehen doch  
verirrtest Du Dich im Verstand.  
Für die Wege des Seins gibt es viele Regeln,  
doch suchen musst Du sie Dir selbst.*

**Peter**

*Ich will unterstützen, will niemanden schaden,  
warum kann ich nichts tun und steh nur hilflos  
da?*

**Peters Unterbewusstsein**

*Du kannst nicht für andere denken, verändere  
doch erstmal Dich selbst.  
Denn nur wer seine eigene Welt verändert  
erkennt die Regeln des Seins.*

**Ein Musical**

von Stefan Miller

alle Rechte bei der Europäischen Asiatischen Föderation EAF

Arthur Kutschera Platz 4 D-80802 Munich phone:+49-89-388 799 96

Seite 28

# CHANGE

*Ein Musical, das uns alle angeht*

## Peter

*Gegen den Strom anzugeh'n  
den eignen Weg zu sehn, die eigne Welt  
versteh' n,  
und doch verständnisvoll zu sein.*

*Gegen den Strom anzugeh' n,  
um Kraft in sich zu spüren, sich selbst durchs  
Leben führen, und nicht durch Angst den Weg  
verlieren.*

*Mein einziger Wunsch ist das Siegen der  
Wahrheit, doch woher weiß ich was nicht Lüge  
ist.*

## Peters Unterbewusstsein

*Die Antwort kann Dir keiner geben  
das Denken nimmt Dir niemand ab  
Drum glaube nicht blind was Dir andere sagen.  
Die Wahrheit ist tief in Dir drin*

## Peter

*Gegen den Strom anzugeh' n  
den eignen Weg zu sehn, die eigene Welt  
versteh' n, und doch verständnisvoll zu sein.*

*Gegen den Strom anzugeh' n,  
um Kraft in sich zu spüren, sich selbst durchs  
Leben führen,  
und nicht durch Angst den Weg verlieren.*

Peter gestikuliert den Abschied, bedankt sich für alles und geht ab. Sein Unterbewusstsein umgarnt noch eine Einheimische.

## Ein Musical

von Stefan Miller

alle Rechte bei der Europäischen Asiatischen Föderation EAF  
Arthur Kutschera Platz 4 D-80802 Munich phone:+49-89-388 799 96

Seite 29

# CHANGE

*Ein Musical, das uns alle angeht*

## **Peter´s Unterbewusstsein:**

*Erst wenn unsere Zeit der Suche abgelaufen ist, dann  
werden wir uns finden!  
wir werden unsere Gedanken für immer  
verbinden.  
Wir werden tanzen, wir werden uns Liebe schenken,  
Wir werden nur noch an uns beide denken!  
Aber erst wenn unsere Zeit der Suche abgelaufen ist .*

Als das Unterbewusstsein aber merkt, dass Peter geht, beeilt es sich Peter zu folgen. Winkend verlässt es die Einheimische und folgt Peter.

**ENDE SZENE 4**

**Ein Musical**

von Stefan Miller

alle Rechte bei der Europäischen Asiatischen Föderation EAF

Arthur Kutschera Platz 4 D-80802 Munich phone:+49-89-388 799 96

Seite 30

# CHANGE

*Ein Musical, das uns alle angeht*

## 5. Szene

### Sandrina und Sandrinas Unterbewußtsein in Bali



*Wie die Blätter .....*

**Ein Musical**

von Stefan Miller

alle Rechte bei der Europäischen Asiatischen Föderation EAF  
Arthur Kutschers Platz 4 D-80802 Munich phone:+49-89-388 799 96

Seite 31

# CHANGE

*Ein Musical, das uns alle angeht*

Sandrina und ihr Unterbewusstsein schlendern über einen balinesischen Zeremonienplatz. Überall sind Blumengebinde, Palmblätter - Gestecke und balinesische Flaggen auf Bambusstangen verteilt. Sehr weit weg hört man balinesische Gamelanmusik.

Sandrinas Unterbewusstsein ist neugierig und versucht alles zu erforschen. Es läuft zwischen den verschiedenen Opfergaben, Altären und Statuen hin und her.

Sandrina selbst etwas zögerlich, dennoch auch neugierig aber sehr verhalten der neuen Kultur gegenüber.

Während Sandrina nachdenklich über den Platz läuft, fängt das Unterbewusstsein an, sich mit ihr zu unterhalten.

Es nimmt einige Blüten vom Boden auf und wirft sie in die Höhe.

## **Sandrinas Unterbewusstsein: (singt)**

*Wie die Blätter dieser Blumen, fällst Du oft mit dem Wind*

*Du fällst hinab, und Du fällst vorbei.*

*Und Du merkst wie im Traum, daß die Blumen ohne Blätter sind.*

*Du versuchst dich zu drehn, doch Du fliegst mit dem Wind !*

Sandrina hält inne, bleibt stehen, bückt sich und hebt eine am Boden liegende Blume auf. Sie betrachtet diese Blume und antwortet ihrem Unterbewusstsein. Währenddessen erscheinen nach und nach Menschen mit Opfergaben die sie behutsam vor einer Statue ablegen.

## **Sandrina: ( singt )**

*Die Lieder meines Lebenstraumes sind wie Blätter einer Blume*

*aus der Knospen werden Blüten.*

*und wenn ihre Zeit gekommen ist, lösen sie sich sich und wehen dahin,*

*aber ich wünsch mir die Blätter an die Blume zurück.*

## **Ein Musical**

*von Stefan Miller*

*alle Rechte bei der Europäischen Asiatischen Föderation EAF*

*Arthur Kutschera Platz 4 D-80802 Munich phone:+49-89-388 799 96*

*Seite 32*

# CHANGE

*Ein Musical, das uns alle angeht*

Sandrina zupft einige Blätter der Blume in ihrer Hand ab und lässt sie langsam zu Boden fallen, hebt sie wieder auf, hält sie an die Blüte hin als wolle sie sie wieder ankleben, nachdem ihr das misslingt, lässt sie sie nachdenklich wieder fallen. Es tauchen immer mehr Leute in Sarongs gekleidet auf und formieren sich sitzend zu einem Kreis. Sandrinas Unterbewusstsein hat sich vor einem Opferaltar hingesezt.

## Sandrinas Unterbewusstsein (singt)

*Du hast die Lieder Deines Lebenstraumes  
auch mir oft vorgesungen,  
Es sind zärtliche Melodien, die Du singst,  
wenn sich alles um Dich rum verändert.  
Ich versuche Dir den Blick zu öffnen,  
denn es geht um Dich im Strom der Zeit.  
Ich will, dass Du die Kraft gewinnst,  
die Dinge so anzunehmen, wie sie sind.*

Sandrina hat sich ebenfalls hingesezt und beobachtet die Einheimischen bei ihren Vorbereitungen.

## Sandrina: (singt zu sich selber)

*Ich schaffe Probleme und weiß nicht warum,  
ich mach mir Gedanken über Himmel und Tod,  
ich möchte erfahren, ich möchte zerstören*

## Sandrina zu ihrem Unterbewusstsein.

*Du aber beantwortest mir Fragen die ich längst  
vergessen habe. Wenn ich morgen sterbe, werde ich  
nicht traurig sein, denn alles was ich getan und  
gedacht habe, wirst Du anders machen.*

Die Einheimischen haben sich auf dem Boden in drei ineinander liegenden Kreisen zum Kejak hingesezt, wobei sie mit den Oberkörpern hin und her wiegen. Alle im Kreis versammelten fangen an zu singen.

**Ein Musical**

von Stefan Miller

alle Rechte bei der Europäischen Asiatischen Föderation EAF

Artu> Kutsche> Platz 4 D-80802 Munich phone:+49-89-388 799 96

Seite 33

# CHANGE

*Ein Musical, das uns alle angeht*

**Einheimische: (Chor)** tschak, tschak, tschak,

In der Mitte aller Kreise steht „**Hanuman**“ der Affengott und fängt an zu sprechen/singen.

**Hanuman:**

*Schüler des Weges, seht euch an.*

**Chor:**

*Tschak, Tschak, Tschak,.....Tschaktschaktschak*

**Hanuman:**

*Wer hier und jetzt zuhört, ist derjenige, der durchs Feuer geht, ohne verbrannt zu werden,*

**Chor:**

*Tschak, Tschak, Tschak,.....Tschaktschaktschak,*

**Hanuman:**

*der, der ins Wasser hinabtaucht, ohne zu ertrinken,*

**Chor:**

*Tschak, Tschak, Tschak,.....Tschaktschaktschak*

**Hanuman:**

*und der, der in den drei tiefsten Höllen unterwegs ist, als wäre er im Paradies,*

**Chor:**

*Tschak, Tschak, Tschak,...Tschaktschaktschak*

**Hanuman:**

*der, der die Welt der hungrigen Geister und stummen Geschöpfe betritt, ohne von ihnen belästigt zu werden.*

**Chor:**

*Tschak, Tschak, Tschak,.....Tschaktschaktschak,  
Tschak, Tschak, Tschak, Tschak, Tschak, Tschak,*

**Ein Musical**

*von Stefan Miller*

*alle Rechte bei der Europäischen Asiatischen Föderation EAF*

*Artur Kutschera Platz 4 D-80802 Munich phone:+49-89-388 799 96*

*Seite 34*

# CHANGE

*Ein Musical, das uns alle angeht*

**Hanuman:**

*Warum ist das alles so? Weil er nichts verachtet!  
Wenn ihr das Heilige verehrt und das Weltliche  
verachtet, werdet ihr weiter im Meer von Geburt  
und Tod umhertreiben*

**Chor:**

*Tschak, Tschak, Tschak,....Tschaktschaktschak*

**Hanuman:**

*Die Leidenschaften entstehen im Herzen. Wenn das  
Herz zufrieden ist, wo können dann noch  
Leidenschaften sein?*

**Chor:**

*Tschak, Tschak, Tschak,....Tschaktschaktschak*

**Hanuman:**

*Hört auf, euch selbst durch ständiges Unterscheiden  
zu erschöpfen; und ganz natürlich, wie von selbst,  
werdet ihr den Weg finden.*

**Chor:**

Tschak, Tschak, Tschak,.....Tschaktschaktschak  
Tschak, Tschak, Tschak,..... Tschaktschaktschak  
Tschak, Tschak, Tschak,..... Tschaktschaktschak  
Tschak, Tschak, Tschak,..... Tschaktschaktschak  
Tschak, Tschak, Tschak,.....Tschaktschak  
Tschaktschaktschak Tschaktschaktschak

Die Einheimischen erheben sich und singen noch immer dabei.  
Sandrinas Unterbewusstsein mischt sich unter die Einheimischen,  
welche im Rhythmus tanzen.

**Ein Musical**

von Stefan Miller

alle Rechte bei der Europäischen Asiatischen Föderation EAF

Artur Kutscher Platz 4 D-80802 Munich phone:+49-89-388 799 96

Seite 35

# CHANGE

*Ein Musical, das uns alle angeht*

## **Sandrinas Unterbewusstsein: (zu Sandrina)**

*Wie traurig, dass Du das Nahe liegende nicht beachtest und die Wahrheit in der Ferne suchst.  
Du gleichst denen, die im Wasser vor Durst nach Wasser schreien,  
denen die durchs Feuer gehen und verbrennen, denen die ins Wasser gehen und ertrinken,  
denen die in der Sonne stehen und frieren....*

## **Chor und Sandrinas Unterbewusstsein:**

*Tschak, Tschak, Tschak,..... Tschaktschaktschak  
Tschak, Tschak, Tschak,.....Tschaktschaktschak  
Tschak, Tschak, Tschak,.....Tschaktschaktschak*

## **Sandrina: (singt)**

*Was soll ich tun, was soll ich glauben, wo ist die Wahrheit, wo ist der Weg?*

## **Chor und Sandrinas Unterbewusstsein:**

*Tschak, Tschak, Tschak*

## **Sandrina:**

*Sag mir bin ich schon bereit?  
oder fehlt mir wie immer der Mut ?*

## **Chor und Sandrinas Unterbewusstsein:**

*Tschak, Tschak, Tschak*

Sandrina steht auf und macht einen entschlossenen Eindruck.

## **Ein Musical**

von Stefan Miller

alle Rechte bei der Europäischen Asiatischen Föderation EAF  
Arthur Kutschera Platz 4 D-80802 Munich phone:+49-89-388 799 96  
Seite 36

# CHANGE

*Ein Musical, das uns alle angeht*

**Sandrina:**

*Ja, ich bin bereit, ich hab den Mut, die Blätter lasse ich  
fallen  
und denke sie nicht mehr zurück.  
Ich werd in den Spiegel der Wirklichkeit schaun.  
Meine neue Welt werde ich Freiheit taufen und als  
Nahrung will ich Menschlichkeit verkaufen.*

**Chor, Sandrina und Sandrinas Unterbewusstsein:**

Tschak, Tschak, Tschak, Tschaktschaktschak,  
Tschaktschaktschak

**Sandrinas Unterbewusstsein:**

*Du warst Dir fremd geworden, und jetzt wurde Dir  
bewußt, wie wenig Du Dich selbst kennst.  
Du wirst dich kennenlernen; das ist eine Aufgabe, die  
Du bisher vor Dir hergeschoben hast.*

**Chor, Sandrina und Sandrinas Unterbewußtsein:**

Tschak, Tschak, Tschak, Tschaktschaktschak,  
Tschaktschaktschak

Sandrina im Kreise aller anderen die sich zum Aufbruch fertig machen.  
Nur Hanuman bleibt am Ende noch stehen und blickt Sandrina mit  
leicht hypnotisierendem Blick an. Im Hintergrund hört man die  
abziehenden Einheimischen immer noch ihr Tschak, Tschak,  
Tschaktschaktschak singen. Auch der große Gong den sie dabei haben  
klingt ab und zu sehr dumpf und entfernt.

**Ein Musical**

von Stefan Miller

alle Rechte bei der Europäischen Asiatischen Föderation EAF

Artur Kutscher Platz 4 D-80802 Munich phone:+49-89-388 799 96

Seite 37

# CHANGE

*Ein Musical, das uns alle angeht*

## **Sandrina:**

*Ich werd verstehn, ich werd verstehn, woher die  
Fragen kommen,  
Ich werd verstehn, ich werd verstehn,  
warum ich bin und was ich will.*

## **Hanuman: (spricht)**

*Nur wenige werden den Fluss überqueren.  
Die meisten stranden auf dieser Seite und laufen  
kopflos am Ufer auf und ab.  
Du aber wirst übersetzen Sandrina!!  
Im Vertrauen auf deinen Weg wirst Du jenseits deiner  
gedachten Welt ankommen.*

Hanuman geht weg.

Sandrinas Unterbewusstsein kommt zu Sandrina und fordert sie auf ein paar Blumen vom Boden zu nehmen.

## **Sandrinas Unterbewusstsein:**

*nimm diese Blumen, nimm sie, nur lass sie so wie sie sind.*

Sandrina sammelt ein paar Blumen auf, sieht sie sich an und Beide verlassen den Zeremonienplatz.

**ENDE SZENE 5**

**Ein Musical**

von Stefan Miller

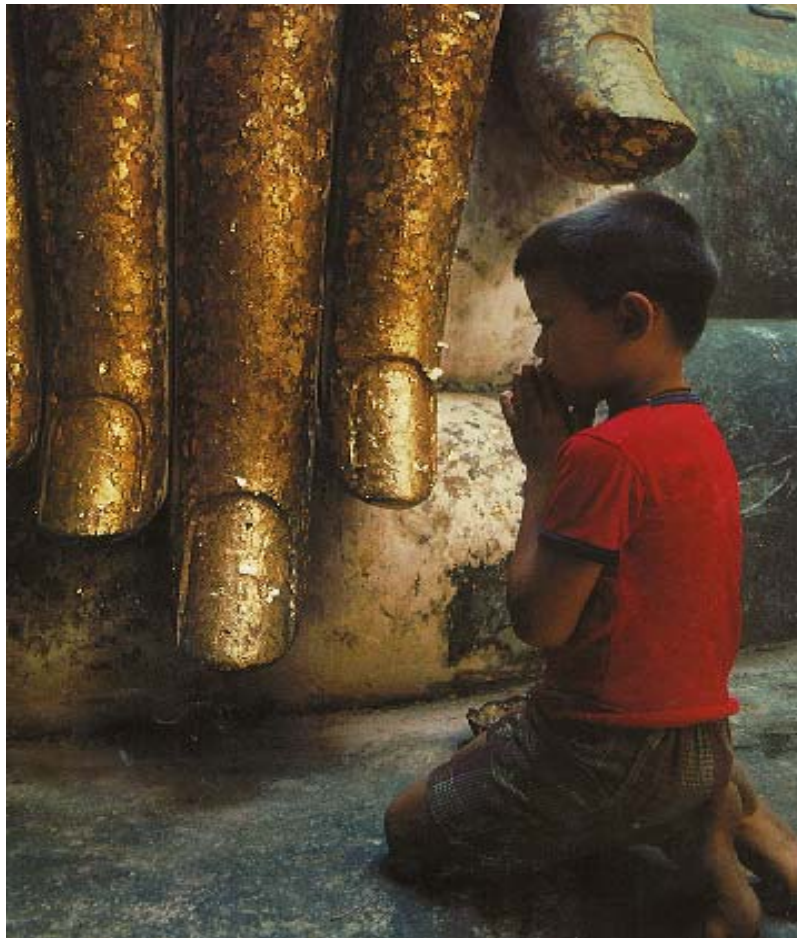
alle Rechte bei der Europäischen Asiatischen Föderation EAF  
Arthur Kutschera Platz 4 D-80802 Munich phone:+49-89-388 799 96  
Seite 38

# CHANGE

*Ein Musical, das uns alle angeht*

6.Szene

## Sandrina und Peter in THAILAND



Und der Buddha spricht.....

**Ein Musical**

von Stefan Miller

alle Rechte bei der Europäischen Asiatischen Föderation EAF  
Arthur Kutschera Platz 4 D-80802 Munich phone:+49-89-388 799 96

Seite 39

# CHANGE

*Ein Musical, das uns alle angeht*

## Szene 6

Die Buddhastatue im Wat Phra Singh von Chiang Mai ist nicht nur mit Blumen geschmückt, sondern auch, ganz zeitgemäß, von Colabechern umgeben. In den Bechern befindet sich das "heilige Wasser", mit dem die Thais ihren Gottheiten huldigen. Überall stehen Räucherstäbchen herum, Thailänder kommen und gehen, verneigen sich vor Buddha, zünden Räucherstäbchen an, stecken sie vor der Statue in eigens dafür vorgesehene Behälter und huldigen der Statue mit dem heiligen Wasser.

Mitten in diese friedliche Situation platzt eine lärmende und mit Fotoapparaten bewaffnete Touristengruppe, unter ihnen Sandrina und Peter mit ihrem Unterbewusstsein.

### Fremdenführer:

*Der Tempel Wat Phra Singh ist einer der wichtigsten Tempel der Thais. Dieser Tempel wurde 1345 von dem König Pa Yo gegründet Pa Yo ließ die Asche seines Vaters im Chedi einmauern. Insgesamt gibt es hier über 300 Tempel, aber Wat Phra Singh ist mit seinen Kunstwerken und Schnitzereien eines der schönsten thailändischen Heiligtümer.*

Während der Reiseleiter so vor sich hinspricht, postieren sich einige Touristinnen im kurzen Rock und nur mit Bikini Oberteil, sehr erotisch neben dem Buddha um sich fotografieren zu lassen. Andere wiederum essen während des Vortrages ihr mitgebrachtes Essen und werfen anschließend das Papier und den Abfall einfach vor sich auf den Boden hin.

Sandrina und Peter die zum aller ersten Mal in ihrem Leben an solch einer Touristenexpedition teilnehmen ist dieser ganze Rummel viel zu viel, beide sondern sich unabhängig voneinander ein wenig von der Gruppe ab und betrachten aus etwas Entfernung das ganze Geschehen. Sandrinas und Peters Unterbewusstsein bleiben jedoch bei der Gruppe und hören gespannt zu.

### Ein Musical

von Stefan Miller

alle Rechte bei der Europäischen Asiatischen Föderation EAF

Artur Kutscher Platz 4 D-80802 Munich phone:+49-89-388 799 96

Seite 40

# CHANGE

*Ein Musical, das uns alle angeht*

## **Fremdenführer:**

*Weitere sehenswerte Tempel sind Wat Chedi Luang mit der Ruine eines Chedi, der im Jahr 1545 einem Erdbeben zum Opfer fiel. Chiang Mais exponiertes Wahrzeichen liegt auf einem Berg außerhalb der Stadt: ( er deutet dabei in eine Richtung ) es ist Wat Doi Suthep und ist aus dem 14 bis 16 Jahrhundert. Der Legende nach hatte man die Wahl des Standortes einem weißen Elefanten überlassen.....*

Der Fremdenführer sieht auf die Touristinnen welche jetzt sogar noch auf den Buddha klettern wollen um sich fotografieren zu lassen

**Fremdenführer:** ( seine Stimme klingt schon sehr routiniert, aber dennoch freundlich )

*Bitte sind sie doch so freundlich und respektieren dass dieser Buddha ein Heiligtum ist, sie können doch in Deutschland auch nicht einfach in einer Kirche auf den Altar steigen um sich fotografieren zu lassen.*

Peter geht zu verschiedenen Touristen welche gerade Abfall auf den Boden geworfen haben, sammelt den Abfall auf und geht zu einem Mülleimer um ihn zu entsorgen. Peters Unterbewusstsein bemerkt Peter und folgt ihm. Einer der Touristen sieht Peter entgeistert an, zuckt die Schultern und widmet sich wieder dem Vortrag des Reiseführers.

**Peters Unterbewusstsein:** (singt zu Peter)

*Ein Vogel schreit, er kommt nicht zurück,  
hoch oben über den Lüften schwebt er,  
er sieht Dich Peter und bewundert Dich  
Der Respekt vor anderen Kulturen  
fällt auf Dich nieder Peter  
und macht Dich zum guten Menschen,  
für kurze Zeit !!??*

**Ein Musical**

von Stefan Miller

alle Rechte bei der Europäischen Asiatischen Föderation EAF

Arthur Kutschera Platz 4 D-80802 Munich phone:+49-89-388 799 96

Seite 41

# CHANGE

*Ein Musical, das uns alle angeht*

Sandrina beobachtet Peter und geht langsam auf ihn zu. Peter kommt an seinem vorherigen Standort an, lehnt sich gegen ein Geländer und will der Gruppe wieder zusehen. Sandrinas Unterbewusstsein schlängelt sich durch die Touristen um zu Sandrina zu kommen. Peter bemerkt Sandrina die auf ihn zugekommen ist und sieht sie unsicher an.

## Sandrina und ihr Unterbewusstsein singen

**Sandrina:**

*Warum hast Du das gemacht ?*

**Unterbewusstsein:**

*Ich bewundere Dich!*

**Sandrina:**

*Wer bist Du?*

**Sandrina und ihr Unterbewusstsein:**

*der leise und als Gast fremde Kulturen respektiert?*

**Sandrinas Unterbewusstsein:**

*Du berührst die Herzen anderer, in dem Du von Deinem Herzen aus eine Lichtbrücke zu ihnen schlägst.*

**Sandrina:**

*" Ich hab` Dich beobachtet, warum bist Du anders als all die anderen?*

**Peter:** (gesprochen)

*Die Frage stellt sich dann, wenn auch Du erlebst verletzt zu sein. Weißt Du wie es ist von Leuten verletzt zu werden, die die Gefühle mit Ihren Füßen treten?*

**Ein Musical**

von Stefan Miller

alle Rechte bei der Europäischen Asiatischen Föderation EAF

Arthur Kutschera Platz 4 D-80802 Munich phone:+49-89-388 799 96

Seite 42

# CHANGE

*Ein Musical, das uns alle angeht*

(gesungen)

*Ich wollte verstehn um die Welt zu verändern, doch jeder Schritt nach vorn, trieb mich zurück.*

*Ich wollte helfen, ich wollt Schicksal spielen, doch am Ende bekam ich dafür nur Spott und Hohn.*

## **Peters Unterbewußtsein zu Sandrinas Unterbewußtsein:**

*Peter macht sich sein Leben schwer,  
aber nichts kann Ihn zerstören,  
Er wird immer suchen und fragen wo die Menschen sind.  
Er ist verzweifelt und möchte gemeinsam  
mit Menschen das Verstehen begreifen.*

## **Sandrina: (zu Peter)**

*Ich weiß wie es ist verletzt zu sein, ich weiß auch wie es  
ist kein Mensch zu sein.  
Ich bin Sandrina und kenne den Wahnsinn, aber kenne ich  
die Lüge?  
kenne ich die Wahrheit?  
Ich wollte verstehn um die Welt zu verändern, doch jeder  
Schritt nach vorn, trieb auch mich zurück.  
Ich wollte helfen, ich wollt Schicksal spielen, doch am  
Ende bekam auch ich nur Spott und Hohn.*

In der Zwischenzeit löst sich lärmend die Touristengruppe unter den Anweisungen des Fremdenführers auf.

## **Fremdenführer: (spricht)**

*Bitte gehen sie jetzt wieder gemeinsam zum Bus und  
vergessen sie nicht noch ein paar Bath in die Opferschale  
zu legen. Es bringt Glück...*

Die Touristen legen Geld aber auch Zigarettenschachteln und ähnliches in die Opferschale und verschwinden.

## **Ein Musical**

von Stefan Miller

alle Rechte bei der Europäischen Asiatischen Föderation EAF

Artu> Kutsche> Platz 4 D-80802 Munich phone:+49-89-388 799 96

Seite 43

# CHANGE

*Ein Musical, das uns alle angeht*

## **Sandrinas Unterbewußtsein zu Peters Unterbewußtsein:**

*Auch Sandrina macht sich Ihr Leben schwer' auch sie kann  
nichts zerstören,  
sie wird immer suchen und fragen wo die Menschen sind.  
auch sie ist verzweifelt und möchte gemeinsam mit  
Menschen das Verstehen begreifen.  
Können wir nicht gemeinsam den Weg der Wahrheit des  
Gefühls gehen?*

Sandrina und Peter gehen zusammen zu der großen Buddhastatue, wo sie jetzt ganz alleine sind, während sich Sandrinas und Peters Unterbewusstsein zögerlich abtasten, anfassen, Streicheln und sich freuen, dass endlich, durch Zufall zwei zusammengekommen sind, die sich verstehen und gemeinsam einen Weg zusammen gehen können. Plötzlich fängt der Buddha an zu Sandrina und Peter zu sprechen. Beide schauen sich ängstlich um und stellen fest, dass wirklich Buddha zu ihnen beiden spricht. Ehrfurchtsvoll setzen sie sich hin und lauschen.

## **Buddha: (zu Sandrina und Peter).**

Hört her, Ihr zukünftigen Schüler!  
Ihr werdet lediglich eure Zeit verschwenden wenn ihr  
versäumt, das Gesagte in die Tat umzusetzen

Bändigt eure Sinne: Schmecken, Riechen, Sehen, Hören,  
Fühlen.

Seid Meister in allem, was auch immer ihr tut, sagt, denkt  
und seid frei.

Seid ihr ausgeglichen?  
Bringt euren Geist und eure Körper zur Ruhe.

Sorgt für euer Erwachen, gebt auf euch Acht, und freut  
euch des Lebens

## **Ein Musical**

*von Stefan Miller*

*alle Rechte bei der Europäischen Asiatischen Föderation EAF*

*Arthur Kutschera Platz 4 D-80802 Munich phone:+49-89-388 799 96*

*Seite 44*

# CHANGE

*Ein Musical, das uns alle angeht*

Geht zusammen den Weg der Erkenntnis und bleibt der Wahrheit des Weges treu.

Denkt über die Wahrheit nach, verwirklicht sie, lebt sie, denn sie wird euch immer erhalten.

Denn es gibt nur eine Wahrheit!

Während Buddha zu den beiden spricht, kommen Peters und Sandrinas Unterbewusstsein dazu und verharren schweigend. Nachdem Buddha aufgehört hat zu sprechen, fangen erst die Unterbewußtseine an zusammen zu singen während Sandrina und Peter sehr nachdenklich und tief berührt einfach nur dasitzen.

## **Sandrinas und Peters Unterbewußtsein zu Sandrina und Peter.**

*Ihr seid das, was ihr denkt und fühlt Peter und Sandrina, alles was ihr seid, entsteht durch eure Gedanken, Geht gemeinsam den Weg der euch die Erkenntnis bringt, geht, zögert nicht zu verstehn warum Ihr euch getroffen habt.*

## **Peter zu Sandrina:**

*Ich werd verstehn, ich werd verstehn wohin mein Weg mich führt*

*Ich werd verstehn, ja ich werd verstehn und nicht nur immer Fragen stellen.*

## **Sandrina zu Peter:**

*Peter, auch ich werd verstehn, wohin mein Weg mich führt. Lass uns doch gemeinsam finden was wir suchen !*

Der Fremdenführer kommt außer Atem angelaufen und möchte Sandrina und Peter abholen.

**Ein Musical**

von Stefan Miller

alle Rechte bei der Europäischen Asiatischen Föderation EAF

Arztu> Kutsche> Platz 4 D-80802 Munich phone:+49-89-388 799 96

Seite 45

# CHANGE

*Ein Musical, das uns alle angeht*

## Fremdenführer:

*Ich habe sie schon überall gesucht, sie können sich nicht einfach absondern, sie gehören zur Gruppe, bitte kommen sie jetzt zum Bus, alle andern warten nur auf sie. Unser ganzer Fahrplan kommt durcheinander, denn wir müssen noch zwei weitere Tempel abhaken.*

## Sandrina, Peter und deren Unterbewusstsein (zu dem Fremdenführer)

*Ein neuer Gast, von der Stille bedrängt?  
wird auch er zum Fragezeichen?  
Nein, er wird jetzt ohne uns auf seine eigne Reise gehen.*

## Fremdenführer:

*aber auf ihr eigenes Risiko, wir haften nicht für ihre Entscheidung.*

Fremdenführer geht ab.

## Sandrina, Peter und deren Unterbewusstsein

*5 Minuten Glück, Lohnenswertes Glück!  
Es freut sich über so viel Freundlichkeit  
Die Uhr tickt wieder, einmal leise einmal laut  
will sie uns ärgern?  
und uns unsere Ewigkeit stehlen?*

## Peter:

*Die Stille findet sich so sorglos und heiter,  
Der Buddha führt zusammen was keiner gewagt,  
er öffnet die Pforten, die wir verschließen  
er bleibt zurück, und lacht dir ins Herz  
er fährt zusammen, was keiner gewagt*

### Ein Musical

von Stefan Miller

alle Rechte bei der Europäischen Asiatischen Föderation EAF  
Arthur Kutschetz Platz 4 D-80802 Munich phone:+49-89-388 799 96  
Seite 46

# CHANGE

*Ein Musical, das uns alle angeht*

## **Sandrina:**

*Ich habe gelacht, ich habe geweint  
ich habe die Sonne mit dem Mond vereint.  
Ich spürte das Feuer, ich spürte die Nacht  
Ich wälzte Probleme und habe Jahre in der Dunkelheit  
verbracht  
Der Mond war ganz nah, die Sonne war fern.  
ich zählte die Sterne und wollte nicht weinen. Ich wollte  
die Sonne mit dem Mond vereinen*

## **Peter:**

*ich hoff ich kann dir vertrauen,  
ich hoff ich werd nicht enttäuscht,  
laß uns gemeinsam finden was wir suchen.  
laß uns eine Brücke der Menschlichkeit bauen. unser Zug  
fährt ein, und wir werden einsteigen mit unserer Ewigkeit  
werden wir mit ihm davonfahren.*

## **Buddha: (spricht zu allen vier)**

*Ihr werdet jetzt gehen und versuchen zu finden was  
ihr sucht,  
laßt aber alle umherschweifenden Gedanken wie  
kleine Ballons in den Himmel steigen,  
bis sie in der Unendlichkeit des Nichts verschwinden.*

Alle vier gehen ab.

**ENDE SZENE 6**

**Ein Musical**

von Stefan Miller

alle Rechte bei der Europäischen Asiatischen Föderation EAF  
Arthur Kutscher Platz 4 D-80802 Munich phone:+49-89-388 799 96  
Seite 47

# CHANGE

*Ein Musical, das uns alle angeht*

## 7. Szene

### Sandrina und Unterbewusstsein Peter und Unterbewusstsein in INDIEN



Wir.....

**Ein Musical**

von Stefan Miller

alle Rechte bei der Europäischen Asiatischen Föderation EAF  
Arthur Kutscher Platz 4 D-80802 Munich phone:+49-89-388 799 96

Seite 48